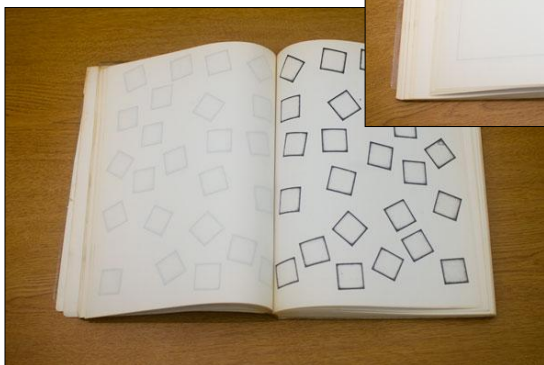
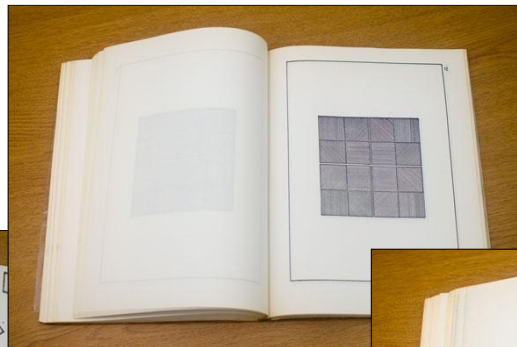
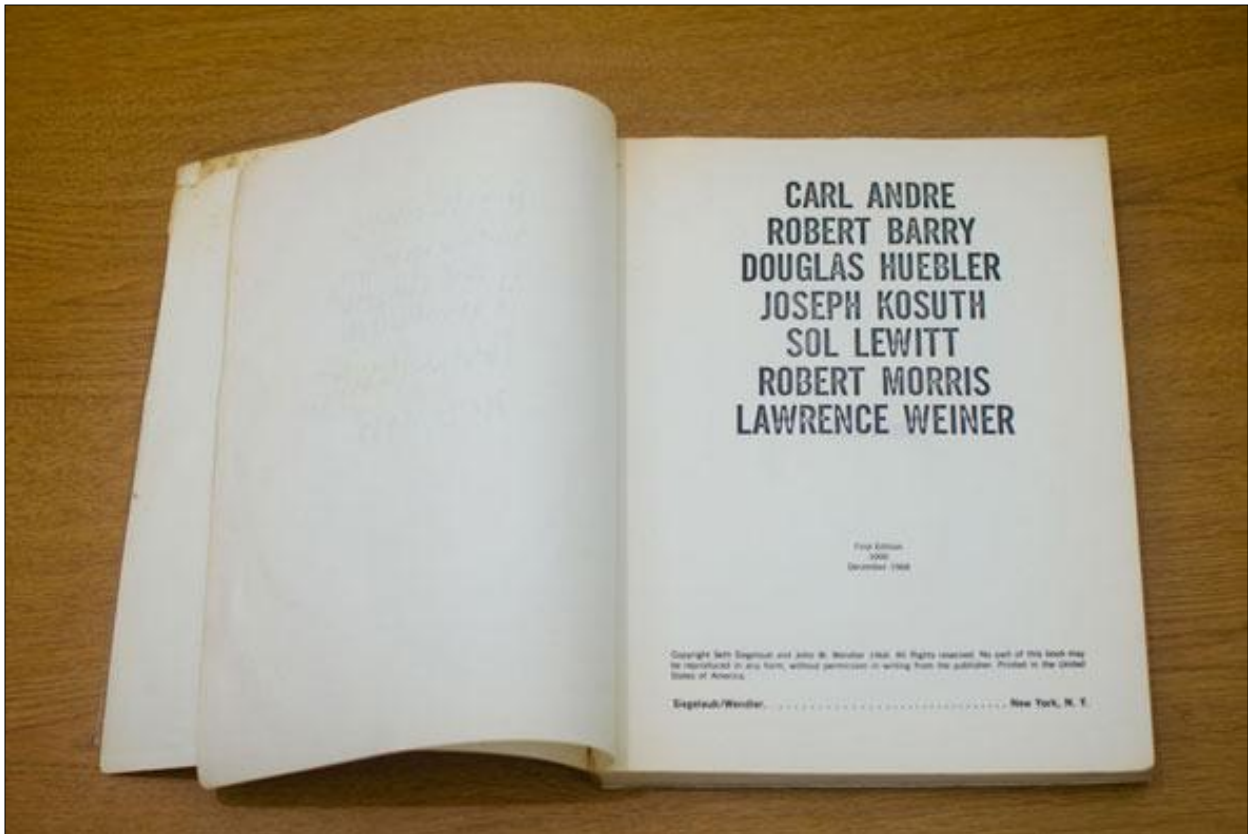


CONCEPTUAL ART

“ In conceptual art the idea or concept is the most important aspect of the work. When an artist uses a conceptual form of art, it means that all of the planning and decisions are made beforehand and the execution is a perfunctory affair. The idea becomes a machine that makes the art. (Sol LeWitt) ”

**Conceptual art describes a movement that emerged in the mid 1960s, and prized ideas over the formal or visual components of traditional works of art. The artists who became involved in it were often motivated to challenge conventional assumptions about art - concepts such as beauty, quality, and the difference between a document and an artwork. They also questioned the conventional means by which the public consumed art, and how it was processed through an increasingly complex network of galleries, museums and critics - institutions which, they believed, gave their work new meanings which they were sometimes uncomfortable with. To question these conventions, they deconstructed the conventional art object - often by-passing traditional institutions - and presented work in diverse mediums, ranging from maps and diagrams to texts and videos. Never a tightly cohesive movement, Conceptualism was instead an amalgam of various tendencies, most of which lost their impetus in the early 1970s, but it remains one of the most influential developments in recent art.
(The Art Story Foudation, 2011)**

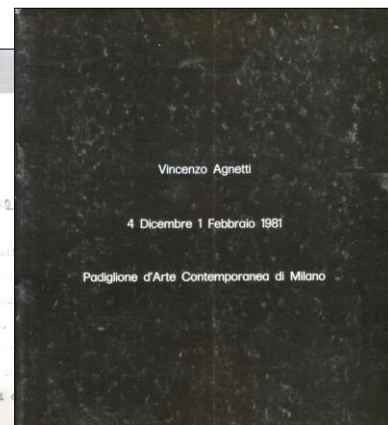
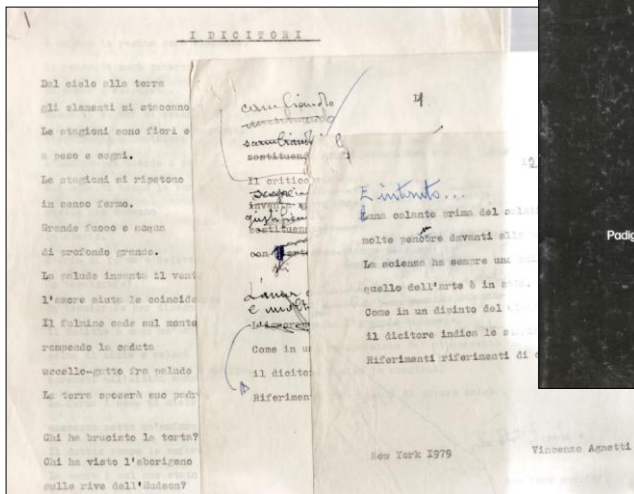
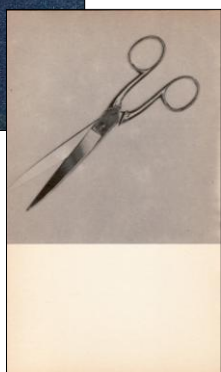


Carl ANDRE, Robert BARRY, Douglas HUEBLER, Joseph KOSUTH, Sol LEWITT, Robert MORRIS, Lawrence WEINER.
Xerox Book.

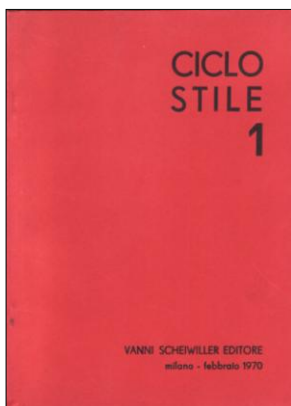
New York, Seth Siegelaub, Jack Wender, 1968. Cm 28x21. Libro d'artista realizzato con lavori originali stampati dei sette artisti a cui sono affidate 25 pagine ciascuno. Libro emblema dell'arte concettuale.

"...This project evolved in the same way as most of my projects, in collaboration with the artists I worked with. We would sit around discussing the different ways and possibilities to show art, different contexts and environments in which art could be shown, indoors, outdoors, books, etc. The "Xerox book" – I now would prefer to call it the "Photocopy book", so that no one gets the mistaken impression that the project has something to do with Xerox – was perhaps one of the most interesting because it was the first where I proposed a series of "requirements" for the project, concerning the use of a standard size paper and the amount of pages the "container" within which the artist was asked to work. What I was trying to do was standardize the conditions of exhibition with the idea that the resulting differences in each artist's project or work, would be precisely what the artist's work was about." (Seth Siegelaub)

Vincenzo AGNETTI. *I Dicitori*.
 Milano, Agnetti, 1979. Cm 28x21,5.
 Dattiloscritto originale di Agnetti con correzioni a penna del testo di pugno dell'artista.
 Pubblicato nel catalogo del Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano, 1980. N. 11 fogli
 dattiloscritti. Compreso il catalogo.



Vincenzo AGNETTI. *Machiavelli 30*. Milano, Guanda, 1978. Cm 30x21. Libro d'artista con testi e immagini fotografiche.



Vincenzo AGNETTI. *Ciclostile 1*. Milano, Vanni Scheiwiller, 1970. Cm 22x16. "Ciclostile" è il primo fascicolo di una serie di testi di artisti destinati ad una collana dell'editore. Fu in realtà pubblicato solo questo di Agnetti. Libro d'artista.



John BALDESSARI. *Choosing: Green Beans*. Milano, Toselli, 1972. Cm 30x21 pp.28. Libro d'artista. Storica opera concettuale.

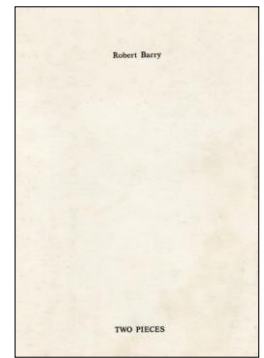
John BALDESSARI. *Four Events and Reactions*. Firenze, Centro Di, 1975. Libro d'artista. Cm 12,5x18.



John BALDESSARI. *Close - Cropped Tales*. New York, Cepa Gallery, 1981. Cm 22,5x17,5. Libro d'artista costruito su tagli di immagini cinematografiche.



Robert BARRY. *Two Pieces.*
Torino, Sperone, 1971. N.2 volumi.
Cm 17x11,5. Libro d'artista.
Primi libri in cui il frammento testuale
diventa immagine concettuale.



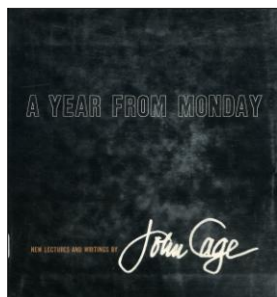
Robert BARRY. *(Senza titolo).*
Torino, Sperone, 1970. Cm 17x11,5. Libro d'artista.



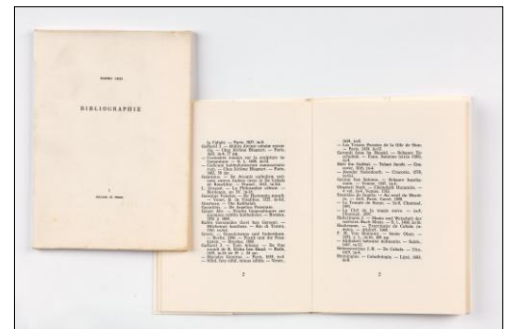
Gianfranco BARUCHELLO. *Mi viene in mente.*
Milano, Schwarz, 1966. Cm 25x18. Libro
d'artista. Firmato dall'artista.



Joseph BEUYS. *Photobuch in 50 bildern.*
Munchen, Frankfurt, Kretschmer, 1980.
Cm 16x22. Libro d'artista a tavole sciolte. Memoria di
una performance dell'artista.



Sandro CHIA. *Bibliographie.*
Roma, La Salita, 1973. Cm 15x11.
Libro d'artista.
Firmato dall'artista. 250 ex.
Con incisione firmata e numerate
da Chia.



John CAGE. *A year from Monday.*
Middletown, Wesleyan University, 1967. Cm
24x21. Libro d'artista. Secondo libro di Cage.



Giuseppe CHIARI. *Senza titolo.*
Milano, Toselli, 1971. Cm 17x12,
pp.140. Libro d'artista. La
musica incontra l'arte
figurativa.



FLUXUS. *Foure Tout n.2.*
Nice, Ben Vautier, 1967. Cm 30x25. N. 250 ex. numerati.
Libro d'artista - Multipli. Busta contenente multipli e stampati di
vari artisti tra cui George Brecht, Ben, Milan Knizak, Diter Roth,
Henri Chopin, Maurice Lemaitre, Ugo Nespolo, Eric Andersson,
Daniel Spoerri, Lourdes Castro, Marcel Alocço.

Contiene l'originale manifesto del 1960 "Manifeste contre rien –
Manifesto per l'esposizione internazionale di niente" di Piero
MANZONI, Enrico CASTELLANI, ecc.

Gino DE DOMINICIS. *Lo Zodiaco.*

Roma, Galleria L'Attico, 1970. Cm 96x67 Manifesto originale. Unica memoria di una storica installazione – performance dell'artista.



gino de dominicis -lo zodiaco- l'attico roma 4-8 aprile 1970

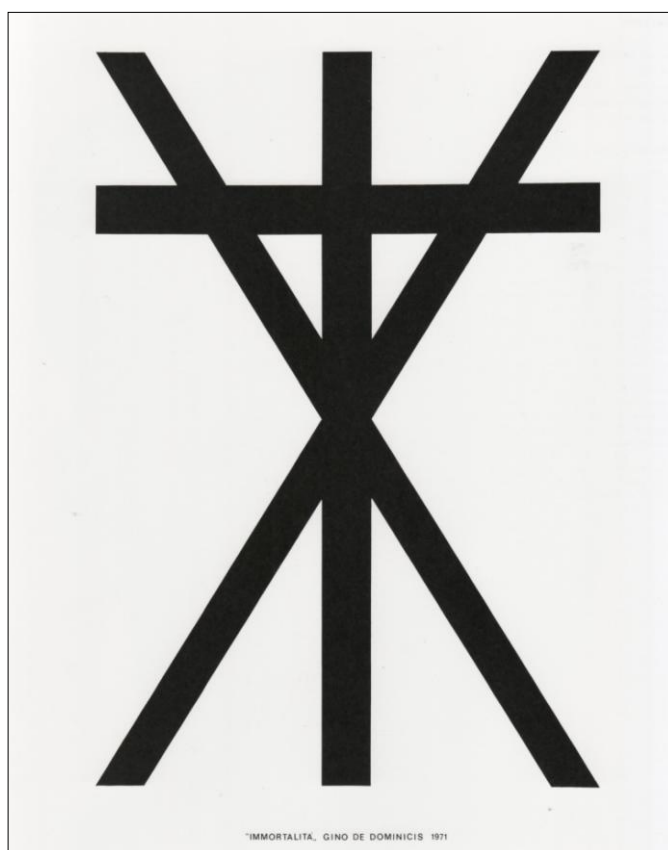
Gino DE DOMINICIS. *Immortalità.*

Roma, Galleria L'Attico, 1971. Cm 100x70. Multiplo.

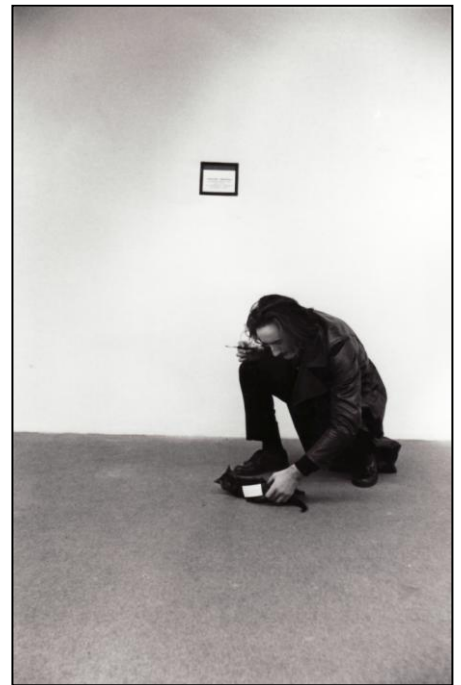
Il manifesto dell' *Immortalità* è presentato agli Incontri Internazionali d'Arte di palazzo Taverna a Roma nella mostra del 1971 Informazioni sulla presenza italiana, a cura di Achille Bonito Oliva. (...) consiste in una croce latina cui è sovrapposta una X, interpretata come il segno della cancellazione della morte nel saggio di Maurizio Calvesi che accompagna la mostra, dove il critico mette a confronto le "didattiche dell'immortalità" di Caravaggio, Gino De Dominicis e Vettor Pisani (...). Del "segnale oscuro dell'immortalità" parla anche Achille Bonito Oliva nel saggio "Apologia del limite" (in *Passo dello strabismo. Sulle arti*, Milano 1978, p. 217) come simbolo della sconfitta del tempo. I prodromi di questo lavoro vanno rintracciati alla fine degli anni sessanta, quando l'artista incentra le sue ricerche sul superamento dei confini della fisica classica e della sua dimensione puramente materiale. (...).

Gino De Dominicis evoca l'enigma della vita scrutando l'immortalità per capirne i segreti e sfidarne i limiti. A tal proposito risulta illuminante la didascalia da lui apposta al retro di una sua un'opera pittorica del 1983: *La vita dice alla morte: "Per esistere lei deve eliminarmi ed è per questo che è stata sempre odiata; a me, invece, per esistere basta che lei rimanga a debita distanza, questa è la differenza. La morte colta di sorpresa, risponde qualcosa e in quel momento si accorge di poter esistere anche lei autonomamente". (...)*

(Achille Bonito Oliva, a cura di "Gino De Dominicis l'immortale". Milano, Electa 2010)



Gino DE DOMINICIS. *Performance.*
Milano, Toselli, 1970. Cm 30x24. Foto di Enrico Cattaneo. Fotografia originale, stampa d'epoca.



GILBERT & GEORGE. *There were two young men who did laugh.* London, Studio International, 1971. Cm 31x24. Inserto originale di G&G all'interno della rivista. L'ordinaria rivista d'arte diventa luogo di un intervento artistico.



Dan GRAHAM. *Figurative.*
New York, Harper's Bazaar, 1968. Cm 31x24. Inserto di Dan Graham nella rivista di moda femminile. Firmato a penna dall'artista. Storica opera, incunabolo dell'arte concettuale.



Dan GRAHAM. *Two Parallel Essays.*
New York. Multiples, 1970. Cm 28x18. Libro d'artista.

SCHEMA

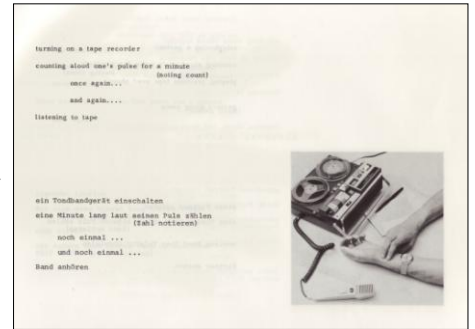
- (number of) adjectives
- (number of) adverbs
- (percentage of) area not occupied by type
- (percentage of) area occupied by type
- (number of) columns
- (number of) conjunctions
- (number of) depression of type into surface of page
- (number of) gerunds
- (number of) infinitives
- (number of) letters of alphabet
- (number of) lines
- (number of) mathematical symbols
- (number of) nouns
- (number of) numbers
- (number of) participles
- (perimeter of) page
- (weight of) paper sheet
- (type) paper stock
- (thickness of) paper stock
- (number of) prepositions
- (number of) pronouns
- (number of point) size type
- (name of) typeface
- (number of) words
- (number of) words capitalized
- (number of) words italicized
- (number of) words not capitalized
- (number of) words not italicized

Dan GRAHAM. *Poem, March 1966.*
Aspen Magazine, 1966. Libro d'artista.

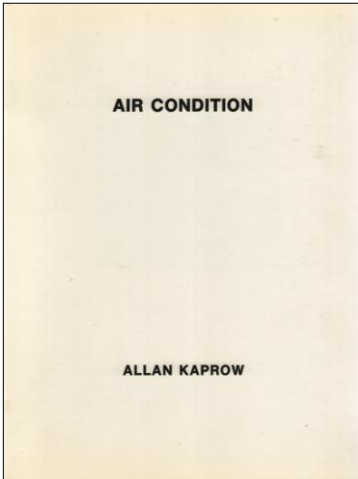


Allan KAPROW. *Howto Make a Happening.*

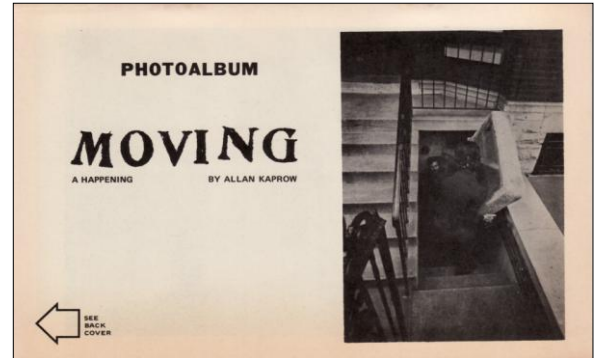
New York, MaSS Art Inc., 1966. Cm 31x31. Record vinile 33 rpm.



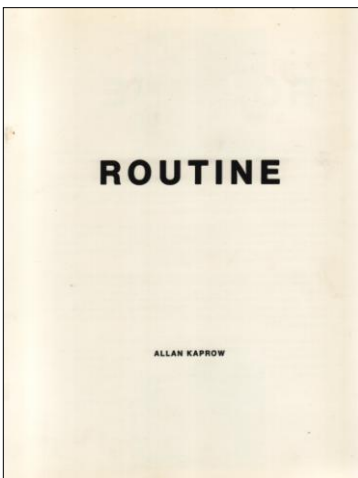
Allan KAPROW *Time Pieces.*
West Berlin, Neuer Berliner
Kunstverein, Libro d'artista. 1973, Cm
21x29,5.



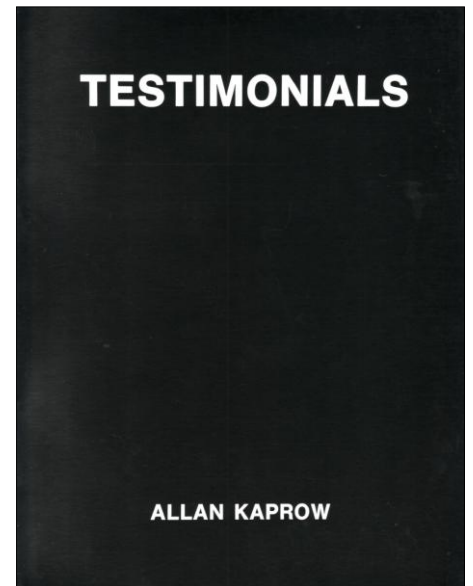
Allan KAPROW. *Air Condition.*
Valencia CA, Kaprow, 1975.
Cm 28x21,5. Libro d'artista.



Allan KAPROW. *Moving.* Photoalbum.
Chicago, Museum of Contemporary
Art. Cm 14x21,5. Libro d'artista.

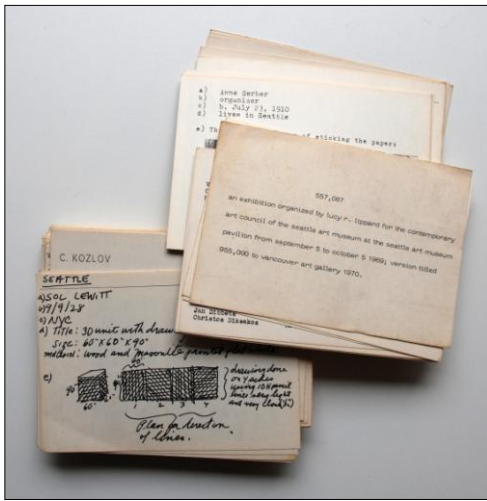


Allan KAPROW. *Routine.*
Los Angeles, Kaprow, 1975.
Cm 28x21,5. Libro d'artista.



Allan KAPROW. *Testimonials.*
Bochum, Galerie Inge Baecker,
1976. Cm 28x21,5. Libro d'artista.

Allan KAPROW. *Warm-Ups.*
Cambridge, The Massachusetts Institute of Technology.
1976. Cm 28x21,5. Libro d'artista



Lucy LIPPARD. 955,000 - 557,087. *An Exhibition.*
 Vancouver, The Art Gallery, Seattle, Art Museum, 1970. Cm 11x15. Cartoline disegnate dagli artisti. Una dei primi esempi di dematerializzazione del catalogo d'arte.



Hamish FULTON. (senza titolo).
 Milano, Galleria Toselli, 1974. Cm 38x51.
 Libro come memoria dell'azione performativa dell'artista.

Francesco LO SAVIO *Spazio-Luce.*
 Roma, De Luca, Galleria La Salita, 1963. Cm 24x21. Libro d'artista integralmente scritto e disegnato da Lo Savio. Disponibile anche il secondo volume "Progetti per metalli".



George MACIUNAS. *Flux Paper Events.*
 Berlin, Hundertmark, 1976. Libro d'artista con pagine diversamente manipolate.



Roman OPALKA. 1965/1- infinito. *Travel Sheets.*
 Torino, LP220, 1972. Cm 23x15.
 Libro d'artista.

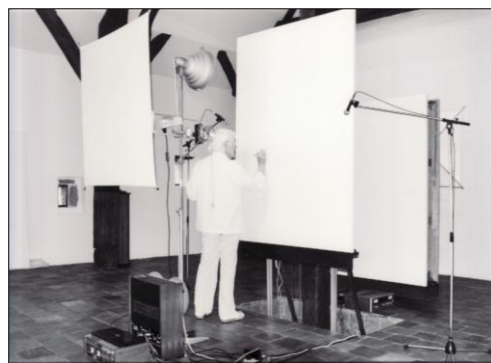


Marcello MORANDINI. Senza titolo.
 Genova, La Bertesca, 1968. Cm 20x20.
 Libro d'artista contenente tavole sensoriali in carta e metallo e un disco con "7 note" di Franca Sacchi.

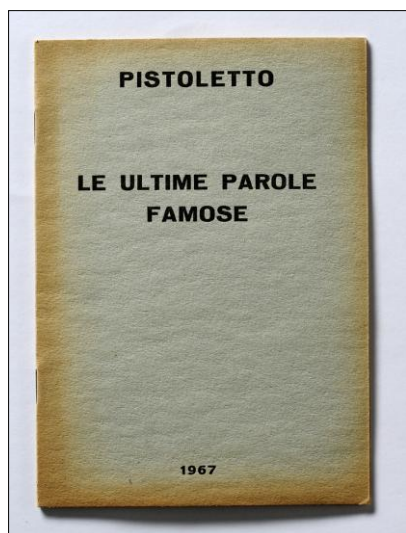
R. MORRIS
LEO CASTELLI
4 EAST 77
103 WEST 108
MARCH 1-22,

Robert MORRIS.

*Aluminium, Asphalt, Clay,
Copper, Felt, Glass, Lead,
Nickel, Rubber, Stainless,
Thread, Zinc.*
New York, Leo Castelli, 1969.
Cm 43x50. Manifesto piegato
(immagine parziale) di una
storica mostra.

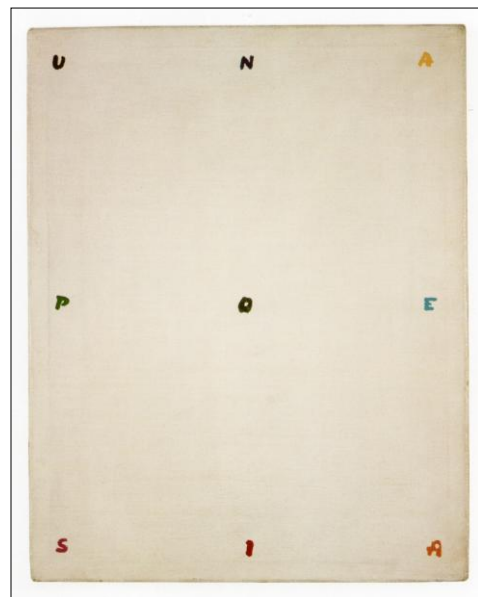


Roman OPALKA. *Time Passing.*
De Jongh, Sarah Gold, 2011. Cm 21,5x15.
Libro d'artista + Multiplo fotografico.
Edizione in 50 ex. firmati dall'artista.



Michelangelo PISTOLETTO.
Le ultime parole famose.
Torino, Pistoletto, 1967. Cm
17x13. Libro d'artista. Atto
di nascita dell'Arte Povera.

Giulio PAOLINI. *Una Poesia.*
Torino, Paolini, 1967. Cm 25x20.
Edizione in 50 ex. in serigrafia su
tela. Tutti gli esemplari sono a
colore diverso, numerati e
firmati da Paolini.



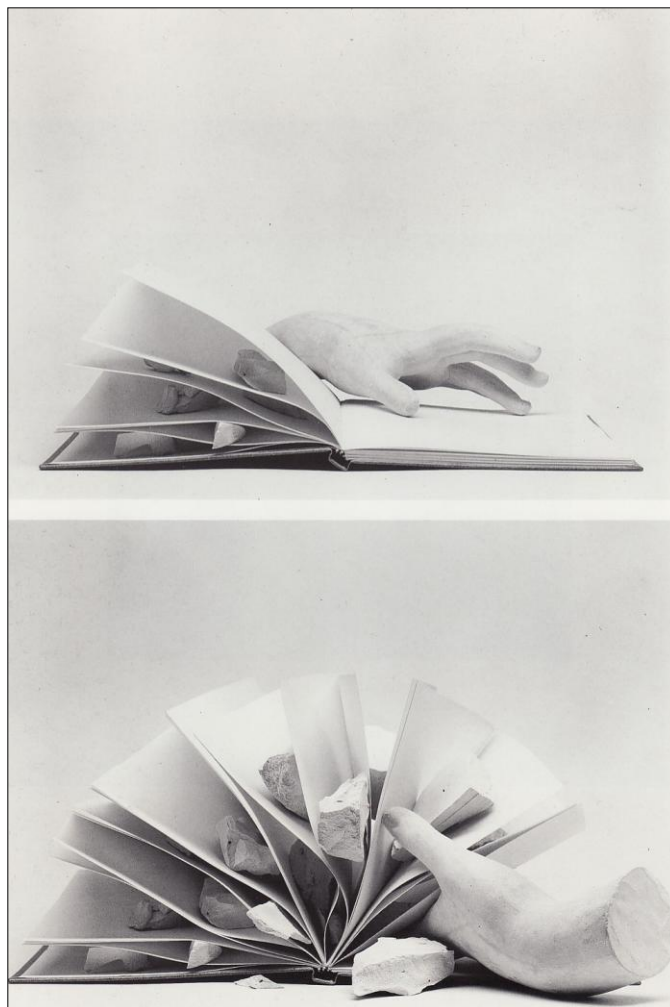
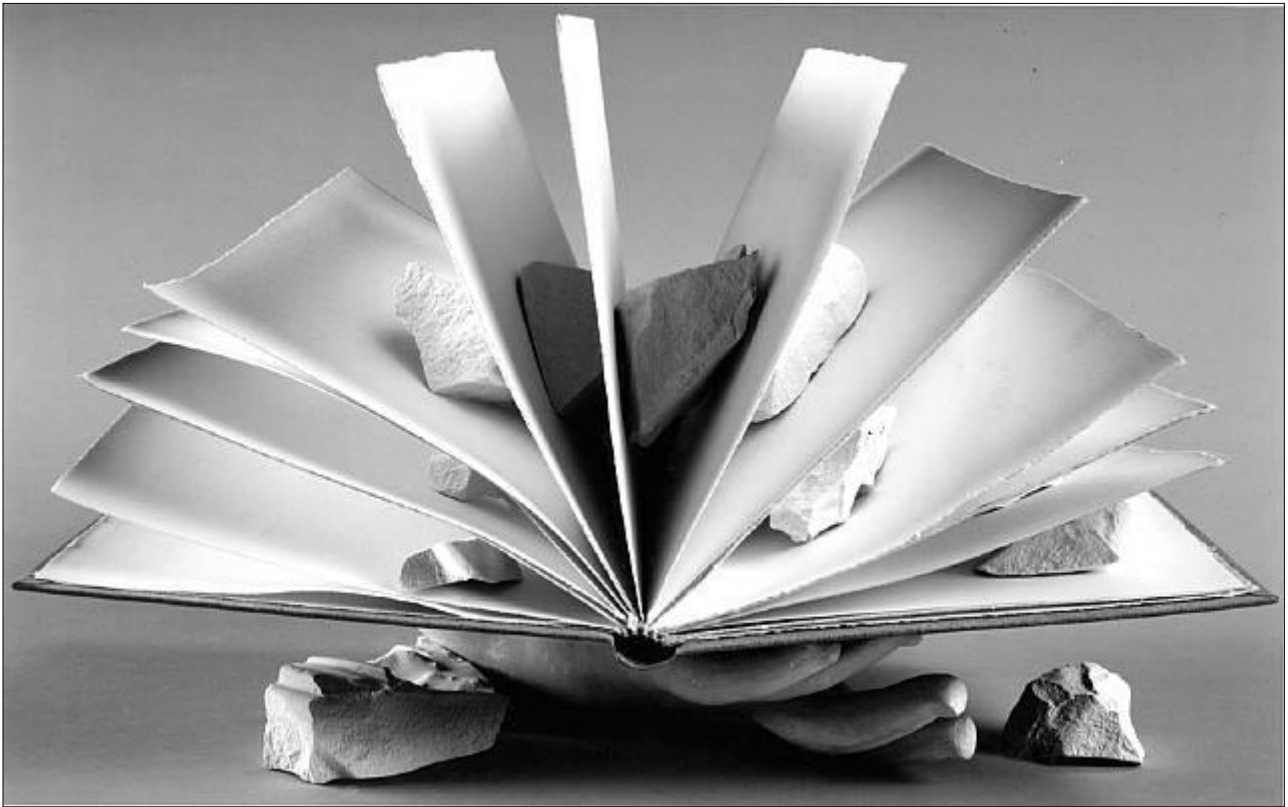
Giulio PAOLINI. *Post Scriptum.* Torino, Paolini,
1974. Cm 29x23. Multiplo. N.3 fogli
realmente dattiloscritti dall'artista. Edizione
in 60 ex. tutti diversi, numerati e firmati.
Opera storica del periodo concettuale
dell'artista.

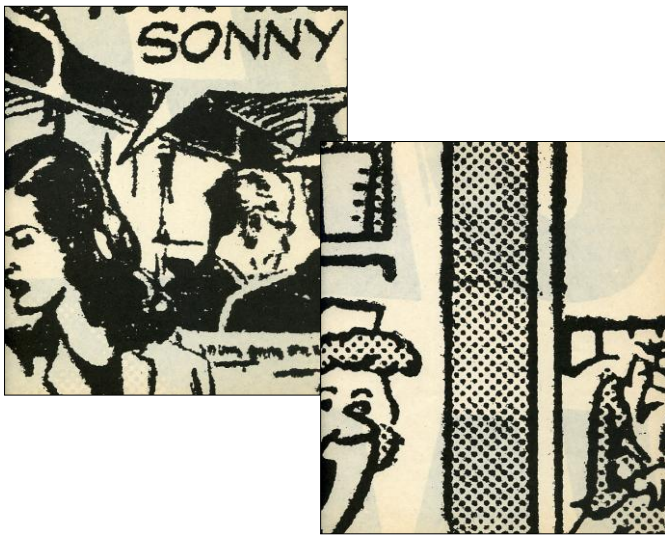


Giulio PAOLINI. *Martin Heidegger. L'arte e lo spazio.*
Torino, Noire, 1983. Cm 25x18. Prima traduzione italiana del testo di
Heidegger. Prefazione di Gianni Vattimo.
Con n.4 tavole litografiche. Edizione in n.100 ex. numerati e firmati
da Paolini.

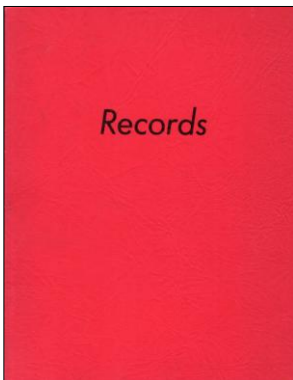


Giulio PAOLINI. *L'arte e lo spazio*.
Torino, Noire, 1983. Cm 50x35. N.4 litografie stampate in 50 ex. firmati e numerati dall'artista.





Diter Rot (Dieter ROTH). *Daily Mirrors.*
Hilversum, de Jong, 1964. Cm 25x25. Libro d'artista
a fogli sciolti. Stampato su fragile carte da
quotidiano.

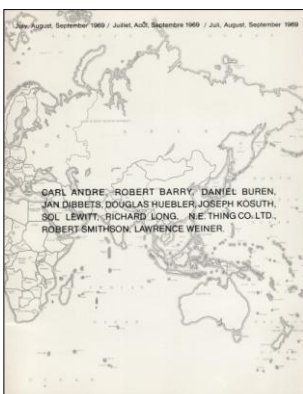


Edward RUSCHA. *Records.*
Hollywood, Heavy Industry
Publications, 1971. Cm 18x14.
Libro d'artista. Immagini dalla
collezioni di dischi rock
dell'artista.

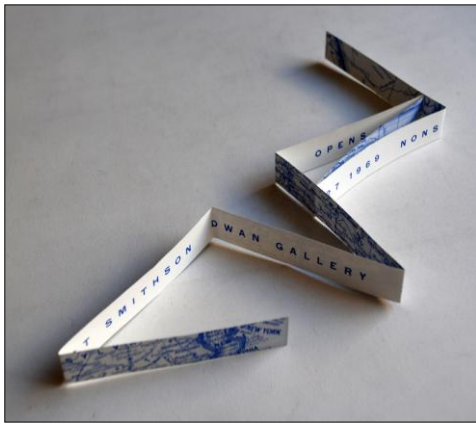


Daniel SPOERRI. *Dokumente Documents Documenti.*
Hamburg, Merlin Verlag, 1971. Cm 27x20,5. Libro d'artista. Buste contenenti
stampati di varie misure, così come definito tautologicamente dal titolo

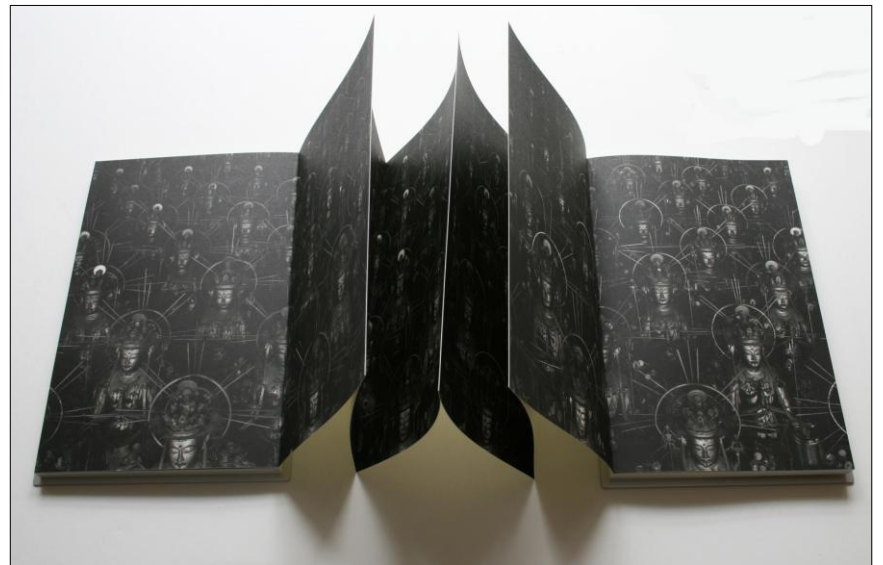
Seth SIEGELAB. *January 5 – 31, 1969.*
New York, Siegelab, 1969. Cm 17x21. Libro d'artista in forma di
catalogo di una mostra realizzata solo in forma editoriale.
Interventi di R. Barry, D. Huebler, J. Kosuth, L. Weiner.



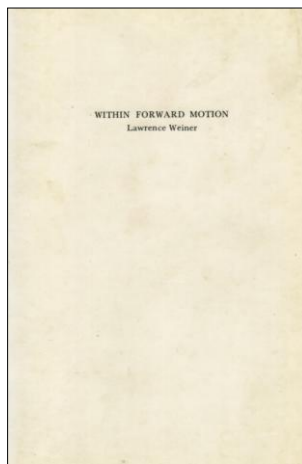
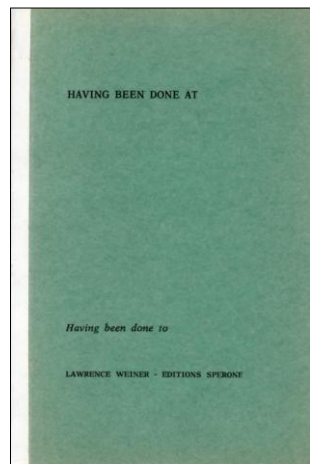
Seth SIEGELAB (a cura di). Carl ANDRE, Robert BARRY, Daniel BUREN, Jan
DIBBETS, Douglas HUEBLER, Joseph KOSUTH, Sol LEWITT, Richard LONG, N.E.
THING CO, Robert SMITHSON, Lawrence WEINER.
July, August, September, 1969.
New York, Seth Siegelab, 1969. Cm 28x21,5, Libro d'artista.



Robert SMITHSON. *Mono Lake Site. Mono Lake Nonsite.* New York, Dwan gallery, 1969. Multiplo- Invito progettato dall'artista come opera d'arte editoriale .



Hiroshi SUGIMOTO. *Sea of Buddha.* New York, Sonnabend Sundell, 1997. Cm 26x17, copertina metallica, box editoriale. Multiplo- libro d'artista costruito con l'ossessiva ripetizione dell'immagine del Buddha.



Lawrence WEINER. *Having Been Done at.* Torino, Sperone, 1972. Cm 17x11. Libro d'artista.

Lawrence WEINER. *Within Forward Motion.* Karlsburg, Kabinett für Aktuelle Kunst, 1973. Cm 17x11. Libro d'artista.

AA.VV. Collezione di cataloghi e saggi sull'Arte Concettuale, Arte Povera, Body Art, Minimal Art. Elenco a richiesta

